

Хаос в защите авторского права

Учебное руководство по авторскому праву

Презентация создана для
Программы Intel®
Обучение для будущего

Авторское право

Что такое авторское право?

“Авторское право — в объективном смысле — подотрасль гражданского права, регулирующая правоотношения, связанные с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений науки, литературы или искусства, то есть объективных результатов творческой деятельности людей в этих областях.

(Материал из Википедии — свободной энциклопедии)

Практически все, что было создано после 1 марта 1989 года является объектом авторского права.

Объекты, не являющиеся объектом авторского права

- Примеры того, что не защищено авторским правом:
 - работы, которые не были написаны или записаны
 - идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты. и т.д. в отличии от описания, объяснения или иллюстрации
 - сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер.
 - произведения народного творчества; все работы созданные до 1923 и большинство созданного 1923-1963)
 - в России официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера), а также их официальные переводы
 - факты

Добросовестное использование произведений

Добросовестное использование произведений - часть нормативных актов об авторском праве. Доктрина в авторском праве, ссылающаяся на особенность законодательства об авторском праве США, допускающую свободное использование защищённых авторским правом материалов при соблюдении определенных условий, позволяет людям использовать объекты авторского права и делать копии, если они их используют для:

- Критики
- Комментариев
- новостных сообщений
- Обучения
- Изучения
- Исследования

(Раздел 107 Fair Use Provision of the Copyright Act)

Термин «fair use» применяется лишь в США.

4

Programs of the Intel Education Initiative are funded by the Intel Foundation and Intel Corporation.
Copyright © 2007 Intel Corporation. Все права защищены. Intel and Intel® Education are trademarks or registered trademarks of Intel Corporation or its subsidiaries in the United States and other countries. *Other names and brands may be claimed as the property of others.



4 фактора добросовестного использования:

1. Цель и характер такого использования, в том числе является ли оно коммерческим или некоммерческим образовательным;

- Вы должны использовать объект в учебных целях, а не просто в учебном заведении

2. Природа произведения

- Прежде всего к творческим работам, а не к фактам

3. Величина и значимость использованной части по отношению к целому произведению

- Нельзя извлекать “сердцевину” работы

4. Воздействие «добросовестного использования» на потенциальный рынок распространения и цену защищённой авторским правом работы

- Копии не должны подрывать рынка оригинала

Руководство для учеников

Ученики могут:

- Включать фрагменты защищенных работ в состав своих мультимедийных работ **для отдельных курсов;**
- **Показывать свои собственные проекты;**
- **Хранить их в своих портфолио** как примеры своих работ и дальнейшего использования.

Руководство для учителей

Учителя могут:

- Включать части из защищенных авторским правом работ в образовательные проекты **для решения задач обучения**
- **Использовать материалы** для следующих целей:
 - Показывать **презентацию родителям**, например на конференции
 - **Хранить их в своих портфолио** для личного использования
- Использовать их в проектах **для обучения в период до двух лет** после первого показа классу.
 - Использование после указанного времени требует письменного разрешения.

Руководство добросовестного пользователя

В случае защищенных работ используйте

Движение	10% или 3 минуты
Текст	10% или 1000 слов
Поэзия	250 слов, не более 3-х стихов одного автора
Музыка, видео	10% или 30 секунд
Фотографии и иллюстрации	5 фотографий одного автора; не более 10% или 15% из коллекции
Количественные установки	10% of 2500

Атрибуты

Цитаты на источники
знаки © и авторские права.

- Цитирование источников:
 - Полное библиографическое описание. Общая схема описания: Автор(ы). Заголовок описания. Основное заглавие: сведения, относящиеся к заглавию/Сведения об ответственности. — Сведения об издании. — Место издания, дата издания. — Объем.
- Отметки об авторском праве
 - После рисунков добавляется информация о владельце:
 - © ()
 - год первой публикации
 - Пример: © 2001 Company/Person's Name

Руководства

- Помните, что руководства это не законы.
- Чем лучше вы изучите руководство, тем лучше вы будете готовы к добросовестному использованию

Авторские права на программное обеспечение

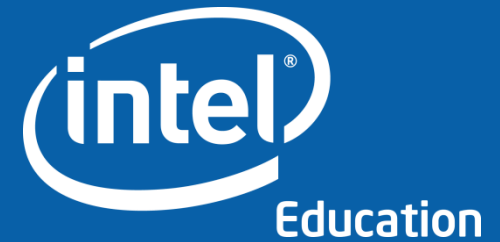
Как быть с программным обеспечением?

- Использование программного обеспечения не подпадает под акты по добросовестному использованию!

Если только Вы не имеете специального разрешения от владельца

Незаконно:

- Использовать одну лицензию и устанавливать программное обеспечение на несколько машин
- Скачивать лицензионное обеспечение из сети
- Копировать программное обеспечение, полученное школой на свой домашний компьютер



Ресурсы

Авторское право и добросовестное использование

Ресурсы

- “Руководство по Добросовестному использованию Мультимедиа в образовании” Prepared by the Educational Multimedia Fair Use Guidelines Development Committee, July 17, 1996
www.utsystem.edu/ogc/intellectualproperty/ccmcguid.htm
- “Fair Use Of Copyrighted Materials” by Georgia Harper, University of Texas
www.utsystem.edu/OGC/IntellectualProperty/copypol2.htm
- “Copyright Basics” by the U.S. Copyright Office
www.copyright.gov/circs/circ1.html
- “The Copyright Website” by Benedict O’Mahoney www.benedict.com
- “Copyright Law in the Electronic Environment” by Georgia Harper, University of Texas www.utsystem.edu/OGC/IntellectualProperty/faculty.htm

Ресурсы

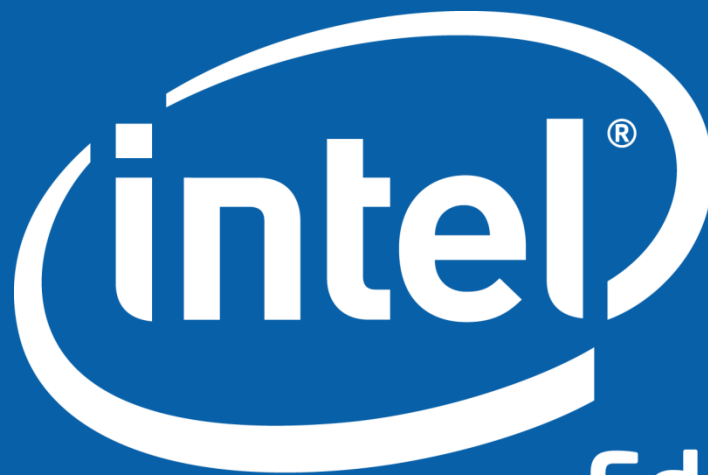
- “10 Big Myths about Copyright Explained” by Brad Templeton
www.templetons.com/brad/copymyths.html
- “Duhaime's Legal Dictionary” by Lloyd Duhaime
www.duhaime.org/diction.htm
- “Copyright Term and the Public Domain in the United States” by Peter B. Hirtle, Cornell Institute for Digital Collection
www.copyright.cornell.edu/training/Hirtle_Public_Domain.htm
- “Rules Of Thumb For Digitizing And Using Others' Works In Multimedia Materials For Educational Purposes” by Georgia Harper, University of Texas
www.utsystem.edu/ogc/intellectualproperty/copypol2.htm#mm

Ресурсы

- “Rules Of Thumb For Coursepacks” by Georgia Harper, University of Texas
www.utsystem.edu/ogc/intellectualproperty/copypol2.htm#course
- “A Proposal For Educational Fair Use Guidelines For Digital Images” by Georgia Harper, University of Texas
www.utsystem.edu/OGC/IntellectualProperty/imagguid.htm
- List of Links to Other Copyright Sites by Georgia Harper, University of Texas
www.utsystem.edu/OGC/IntellectualProperty/offsite.htm
- “Fair Use Guidelines for Multimedia” by Intel® Education
[www.intel.com/education/newtotech/fair use multimedia.htm](http://www.intel.com/education/newtotech/fair_use_multimedia.htm)

Information on Software Copyright

- “Fact Sheet on School Software Use” by Software & Information Industry Association (SIIA) www.siiia.net/piracy/pubs/SchoolSoftwareUse.pdf
- “Digital Anarchy: Part One of an Analysis of Software Piracy” by David Laprad www.avault.com/articles/getarticle.asp?name=warez1&page=1
- “The Federation Against Software Theft (FAST)” (United Kingdom organization) www.fast.org.uk
- “Anti-Piracy FAQ” by Software & Information Industry Association (SIIA) www.siiia.net/piracy/faq.asp
- “Permissible Copying of Software” by Georgia Harper, University of Texas www.utsystem.edu/OGC/IntellectualProperty/mono2.htm



Education